

Artemed Infos - Décembre 02

LIEU

La plateforme

Dispositif mobile d'échange, de rencontre et de recherche Euro-Méditerranéen en création contemporaine

« - Quels sont les enjeux de la reconnaissance par le monde de l'art international des artistes du bassin méditerranéen ? Existe-t-il un modèle de développement artistique qui ne soit ni le modèle du marché de l'art, ni le modèle de l'institution à la française ? Un tel modèle émerge-t-il dans les pays du bassin méditerranéen où ni les institutions, ni les marchés ne semblent opérer correctement ? Que sait-on réellement de l'économie culturelle des pays du bassin méditerranéen au-delà de quelques expériences singulières ? Quelle opportunité offre la présence en Europe d'une importante population immigrée pour développer une création artistique originale nourrie de la diversité des cultures ? Cette création a-t-elle une chance de s'épanouir dans les pays d'origine de ces immigrés ? »

Dominique Sagot-Duvaouroux

Professeur d'économie (Université de Paris I – Université d'Angers)

(Extrait du programme de La Plateforme)

93400 Saint-Ouen – Seine Saint-Denis - France

www.laplateforme.net – contact@laplateforme.net

THEATRE

La vita alexandrina - (Avant projet définitif)

De Stéphane Olry – Corine Miret – Xavier Marchand – Henri Pillsbury

« La Vita Alessandrina (Avant Projet Définitif) : une collection de 365 souvenirs personnels – ceux de Stéphane Olry et de la branche orientale de sa famille- rassemblés dans une éphéméride évoquant un monde levantin en voie de disparition. Mais aussi : une déambulation à l'intérieur d'une Tour de Babel où seraient rassemblés ces souvenirs, quelque part entre Alexandrie, Beyrouth et Paris.

Et encore : l'évocation de la destructio, en un sourire, de ce Palais des Rêves Orientaux.

La Vita Alessandrina (Avant Projet Définitif), c'est avant tout l'étonnant pari d'une écriture associant au plus intime fiction et réalité, entraînant le spectateur dans les territoires foisonnants et labyrinthiques du souvenir. » (extrait du programme)

Du 18 novembre au 22 décembre 2002

Théâtre de la Cité Internationale de Paris – 21, Bd. Jourdan 75014 Paris

Tel : 01 43 15 50 50 et plein de choses sur www.vita-alessandrina.org

RENCONTRES

Courant novembre, Paris a reçu la visite de deux acteurs importants de la vie sociale et politique libanaise, tous deux membres de congrégations religieuses.

Monseigneur Grégoire Haddad - Unesco -

A l'initiative du Forum Culturel Libanais (association loi 1901), Mgr Grégoire Haddad (catholique) a donné une conférence au siège de l'Unesco à Paris où le débat avec le public était demandé.

Nabil Beyhum, sociologue fait une présentation de Mgr. Haddad.

- La réputation de Mgr Haddad se fait au Liban dans les années 60, où il met en place le

« Mouvement social » en vue de secourir les plus démunis. Il est aussi évêque de la communauté catholique de Beyrouth. Son action inter-confessionnelle et sa volonté de servir tous les citoyens sans distinction défraye la chronique, et lui valent même les surnoms de évêque rouge, évêque des Arabes, des jeunes ou des musulmans dans une période où les clivages dégénèrent en combats armés. Il écrit des ouvrages traitant de méditations religieuses, de la sécularisation, des chansons pour les enfants. Aujourd'hui il est conseiller du « *Tayyar el Moujtamaa el Watani* » - « Mouvement de la société nationale ? » -

D'emblée le débat fût porté sur le terme « laïcité » auquel il préfère la notion de « sécularité » ou de « sécularisation ». Le laïcisme comme d'autres termes en « isme » étant plus exclusif, ce terme n'a pas un bon à priori au Liban où il est identifié à la laïcisation du système en France qui a vu une forte opposition aux clergés. La sécularité permettrait une sorte de neutralité en même temps que le respect de toutes les confessions. [il y en a 17 au Liban qui sont fort attachées à leurs prérogatives, ndr].

Il a mis en évidence sa dernière participation à un programme de « développement décentralisé » au Liban, qui encourage les rencontres entre les acteurs régionaux, particulièrement dans les secteurs de la santé et de l'enseignement afin d'encourager les synergies, de décloisonner les actions et de susciter une prise de conscience de l'action territoriale.

La discussion avec le public a mis en lumière la dimension politique de son action et a relevé, comme d'habitude, les relations complexes qui existent au Liban entre culture religion et politique.

Cette rencontre a relevé l'intérêt du public pour une « sécularisation » de la société libanaise, pour les questions relatives aux liaisons entre communautés religieuses et l'état de droit. Elle avait aussi pour but avoué, la collecte de fonds et la recherche de contributions en vue de développer l'action soutenue actuellement par Mgr. Haddad au Liban.

Pour toutes informations contacter : cedarcenter@wanadoo.fr

Monseigneur Khodr - Racing Club de Paris -

L'Association pour le Dialogue Interculturel et Inter-Religieux a réuni Monseigneur Khodr de Beyrouth à une rencontre publique avec M.Ghaleb Bencheikh el Houcine (théologien et animateur radiophonique à RadioFrance) et M. Edgard Morin autour du titre :

« *Pour une humanité plus humaine, quelles valeurs ?* »

Au cours de son intervention, Monseigneur Khodr a souligné les difficultés liées aux valeurs diverses véhiculées par les religions. Le salut pourrait provenir de l'humanisme spirituel, de la poésie, de l'art. Soulignant que la laïcité dans le monde arabe a existé à diverses époques, il a par la suite mentionné un parallélisme entre le soufisme et la mystique chrétienne orientale, tout en rappelant que le soufisme était méconnu de la majorité des populations arabes.

Pour lui, le dialogue implique quelques dénominateurs, comme la convivialité réelle basée sur la non-violence et le pacifisme. Dans ce contexte, la sagesse recommanderait aussi la diversité.

Justice-Paix-Amour sont les maîtres mots pour garantir la paix sociale par les biais du dialogue, du partage et de la communion.

Son intervention s'est terminée par une approche au sujet du partage de la gérance de la prospérité entre l'hémisphère nord et l'hémisphère sud.

M. Bencheikh El Houcine a mis au ban les extrémistes illuminés qui s'attaquent aux civils.

Il a distingué l'unité de l'uniformité, mentionné que la diversité était à la fois source de grand bonheur et de problèmes, que les sociétés arabo-musulmanes s'enquerraient de la décentralité et de l'altérité, que le primat de la pensée unique y était une règle difficile à dépasser.

M. Edgard Morin a rappelé les différentes réformes qui ont parcouru les sociétés sans qu'elles donnent toutefois de bons résultats. Elles concernent notamment les structures sociales, celles de l'éducation, celles qui concernent l'« intérieur » de l'être dans sa quête d'absolu, et les réformes des modes de vie (en référence aux divers mouvements écologiques en Occident).

Il a remis en question la question du développement comme modèle imposé à des sociétés qui n'y sont pas forcément préparées, qui reconnaît uniquement ce qui est calculable. Ce développement ne tient pas compte des singularités culturelles, comme il peut engendrer des problèmes liés à la pollution et à la domestication de la machine. Il note ensuite que, quand une société se durcit, les potentialités de l'esprit humain ne peuvent plus se développer.

Une partie de son intervention, a aussi concerné l'héritage des cultures chrétiennes et juives dans les systèmes occidentaux, comme dans celui du communisme ou du socialisme.

Cette assemblée a montré que les intervenants à la tribune étaient fort intéressés par des questions générales d'ordre moral ou spirituel et que le public était plus avide de réponses à des questions traitant de leur vie quotidienne. Elle a eu aussi le mérite de voir la rencontre interactive d'intellectuels habitants des pays différents.

Compte-rendu de Serge Seroff (avec la contribution de Norma Kreïdi)

Artemed a besoin de votre soutien
Pour confirmer votre inscription sur cette liste
Et continuer à recevoir Nos Infos et le Bulletin
[Veillez régler votre Abonnement](#)
Par chèque (à l'ordre de « Artemed »)

En mentionnant votre nom et adresse
Abonnements France : c/o Artemed – 4 rue Sarasate 75015 Paris
Abonnements Liban – c/o Ricardo Mbarak – 03 724 711
Merci et A Bientôt

Meilleurs Voeux

Artemed - Association pour le développement des échanges culturels,
dans les arts visuels et autres, en particulier avec les pays méditerranéens
c/o Serge Seroff 4 rue Sarasate 75015 Paris 33 (0)1 45 58 17 91 (0)6 64 26 42 78
contact@artemed.net