

## EXPOSITION

### « contemporary arab representations »

Beirut / Lebanon

« Contemporary arab representations est un projet sur le long terme, incluant des séminaires, des présentations de différents auteurs - artistes visuels, architectes, écrivains, poètes - , des performances des publications, dans le but d'encourager la production, la circulation et l'échange entre les divers centres culturels du monde arabe et le reste du monde... » extrait de plaquette

Avec :

Naji Assi / Tony Chakar / Elias Khoury / Saree Makdisi / Gema Martin Munoz / Rabih Mroué / Walid Raad  
Marwan Rechmaoui / Walid Sadek / Jalal Toufic / Paola Yaacoub et Michel Lasserre

« Chercheurs, écrivains, architectes , artistes investissent les champs politiques et sociaux libanais. Une partie de l'exposition est étayée par des chercheurs ayant étudié ces domaines.

Les représentations les plus innovantes provenant probablement des artistes visuels. » Serge S

Du 3 mai au 14 juillet 2002

Fondation Antoni Tapies • Barcelone

Tel : 934 870 315 - [www.fundaciotapies.org](http://www.fundaciotapies.org)

---

## FRANCE

### EXPOSITIONS

#### « Nada Akl »

Peinture

Du 11 juin au 11 juillet 2002

Galerie Francis Barlier

36 rue de Penthièvre - Fbg St-Honoré - 75008 Paris - M°Miromesnil

#### « l'art c'est secondaire »

Oeuvres des élèves primés de l'ensba -Paris :

Alice Anderson / Frédérique Arpaia / Eric Baudart / Julien Beneyton / Nicolas Boone / Lucie Chaumont

David Cousinard / Diadji Diop / Natacha Dubois-Dauphin / Aymeric Ebrard / Sarah Fauget

Georges-Henri Guedj / Clarisse Hahn / Stéphane Larroze / Perrine Le Monnier-Tropa / Nadia Lichtig

Laurent Livet / Ricardo Mbarak / Stéphanie Noël / Axel Pahlavi / Laetitia Paviani / Fabien Roidor

Stéphane Thidet / Mathieu Weiler

Films de Ricardo Mbarak

du 14 mai au 30 juin 2002 - tlj. sauf lundi de 13h à 19h

Ecole nationale supérieure des beaux-arts - 13 quai Malaquais 75006 Paris

M° Saint-Germain-des-Prés - Tél.:01 47 03 50 74 - 4Eu, 2.5Eu

#### « Grands formats »

Exposition collective

Toile de Elias Dib

« Fugue des fantômes fleuris » - acrylique sur toile • 2x6 m - 2002

Du mercredi 12 juin au jeudi 20 juin 2002

Atelier « Z » • 62 av. de la Grande Armée 75017 Paris • M° Porte Maillot

Tél. : 01 45 74 32 53

## MUSIQUE

### « La Palestine dans l'quartier »

« Le groupe ne veut pas se contenter d'une tournée « traditionnelle », mais plutôt en profiter pour susciter des rencontres, des collaborations, des projets d'échange avec des musiciens palestiniens... » « le soutien aux Palestiniens et notamment aux artistes comme volonté de rompre leur isolement ne doit pas seulement s'exercer en réaction à l'occupation de l'armée israélienne, mais également en réaction au risque de repli religieux-conservateur de la société palestinienne, aujourd'hui bien réel. » extrait de plaquette

« **Ramallah via New-York** »

22 juin 2002 - 15h.

Auditorium Xenakis (Ecole de musique)- Stains

place du 8 mai 1945, à proximité de l'hyper-marché Carrefour

« **Neuf4 Palestine** »

27 juin 2002 - 20h.

Le Tremplin • Ivry/Seine

rue Raspail, à proximité de la Mairie

« **Baobab Palestine** »

28 juin 2002 - 20h.

Canal 93 • Bobigny

63 avenue Jean-Jaurès

## CINEMA

« **6ème biennale des cinémas arabes de Paris** »

Du 29 juin au 7 juillet 2002

Institut du Monde Arabe • M° Jussieu et Cardinal Lemoine

Infos au 01 40 51 38 14 • [www.imarabe.org](http://www.imarabe.org)

**Film « Khiam »**

de Joanna Hadji Thomas et Khalil Joreige

Dans le cadre de la compétition « documentaire »

Résumé :

« Comment survivait-on au camp de détention de Khiam au Sud Liban ?

Créé en 1985, dans la zone de sécurité occupée par Israël depuis 1978 et administrée par sa milice supplétive, l'Armée du Liban Sud, le camp de détention de Khiam était un lieu de "non droit" où régnaient l'arbitraire et la torture.

Sonia, Afif, Soha, Rajaé, Kifah, Neeman ont passé près de 10 années dans cet enfer.

Ils témoignent de la vie quotidienne au camp. Ils racontent comment on survit entre 4 murs dans une cellule d'isolement d'1m80 x 80 seul pendant plusieurs années ou dans une pièce de 2m25 x 2m25 partagée à six.

Dans ces cellules, ils ne possédaient rien juste leur vêtement de détenus, un matelas, une couverture.

Pourtant, face à l'absence des choses élémentaires et nécessaires, les détenus ont développé et échangé des techniques de fabrication étonnantes pour communiquer avec l'autre, créer, désobéir, préserver une humanité que ce genre de camp tente d'annihiler.

Ce document, tourné dans l'urgence et l'intimité de ces témoignages juste avant le démantèlement du camp, ne cherche pas à illustrer simplement une dénonciation politique mais bien plus une réflexion métaphysique sur la volonté de l'homme et sa force à exister.

C'est également un travail sur la représentation et ses limites, sur l'évocation, la confrontation à un réel, à un vécu difficile à partager, celui du camp et de la détention. » communiqué de presse

Institut du Monde Arabe le 29 juin à 15 h puis le 2 juillet au Cinéma des

cinéastes à 13h et enfin le 5 juillet au Magic Cinéma à Bobigny.

---

## LIBAN

« **Freire-Yourcenar** »

exposition double pour une oeuvre en noir et blanc

Dans le cours de cette année de la francophonie libanaise de vingt-quatre mois, le Musée Sursock, le seul musée d'arts plastiques digne de ce nom dans notre capitale, nous a proposé jusqu'au 9 juin, une exposition concise de photographies en noir et blanc des dernières années de la célèbre écrivain-académicienne Marguerite Yourcenar. De prime abord, notre libano-centrisme s'interroge: pourquoi Yourcenar? Qu'a-t-elle à voir avec le Liban ? On apprend plus tard que le photographe mène actuellement à bien un projet de livre illustré sur Beyrouth et que cette expo sert en quelque sorte à nous présenter un échantillon de son travail. C'est donc autant une expo sur Carlos Preire que sur Marguerite Yourcenar. Peut-être aurait-il mieux valu dans ce cas nous montrer un choix de tous les portraits qu'il a faits, personnages et villes. Les grands photographes, et Freire est de ceux-là, semblent opter pour le noir et blanc : la psychologie des visages et des lieux s'y révèle plus crûment et comme dramatiquement.

L'accompagnement des photos par des extraits bien choisis des écrits de Yourcenar ajoute au côté introspection psychanalytique, s'agissant d'une femme de grand talent littéraire et de particulières tendances dans les moeurs amoureuses. L'écrivain franco-américaine est souvent montrée dans sa maison sur la côte est des Etats-Unis, son cadre de travail vers la fin de sa vie.

Mais je m'interrogeais plus haut sur les liens qui peuvent exister entre Yourcenar et le Liban ? Les voici; c'est son chef-d'oeuvre, savant et élégant, le livre qu'il faut lire, "Les Mémoires d'Hadrien" mémoires, intelligemment inventés, de l'empereur romain Hadrien, érudit et mécène. Or, Hadrien a bel et bien visité la Phénicie et nous lui gardons reconnaissance d'avoir établi une protection étatique pour les cèdres du Liban. Ainsi donc, le lien existe comme suit: Yourcenar-Hadrien-Liban, CQFD. Élémentaire ! L'expo est donc bien justifiée... Raja CHOUAIRI

---

ABONNEMENT / ADHESION :

Pour soutenir l'association « Artemed » :

Je souscris un abonnement annuel de 15Euros

Je fais un don (\*) de \_ \_ \_ \_ \_ Euros à l'association \* Déductible des impôts dans une certaine limite

Nom, Prénom, Coordonnées \_\_\_\_\_

---

Chèque à rédiger à l'ordre de « Artemed »

Artemed - Association pour le développement des échanges culturels, dans les arts visuels et autres, au niveau international, en particulier avec les pays méditerranéens

c/o Serge Seroff 4 rue Sarasate 75015 Paris 33 (0)1 45 58 17 91 (0)6 64 26 42 78 [contact@artemed.net](mailto:contact@artemed.net)